

Формирующее оценивание на уроках Изобразительного искусства.

**Наименование.** «Живопись»

**Описание.** Перед вами картины, которые нужно распределить на 2 экспозиции, выявите существенные признаки по которым вы распределили эти картины. Учитывайте, что в одной группе картин должен быть сюжет, а в другой впечатление от увиденного.....

Клод Моне «Бульвар капуцинок» Клод Моне «Море, Порт в Амстердаме », И. Левитан «Золотая осень», Клод Моне «Хижина в Сен-Адрессе», В. Васнецов «Богатыри» И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», А. Саврасов «Грачи прилетели», Клод Моне «Впечатление».

**Оцениваемые результаты:** предметные и метапредметные.

**Кто проводит оценивание:** учитель, ученик (самопроверка и самооценивание)

**Цели проведения:** развитие проверки и самостоятельной работы со знанием картин и жанров .

**Пример использования..**

Данный пример использовался с целью закрепления знаний жанров живописи, сюжетов и написавших их художников.

Представление группами своих результатов: По каким признакам вы разделили картины?

Картины должны быть распределены на 2 экспозиции.

1 экспозиция: Клод Мане «Впечатление», К. Моне «Хижина в сен Адрессе», К. Моне «Порт в Амстердаме», К. Моне «бульвар Капуцинок».

2 экспозиция: А. Саврасов «Грачи прилетели», В. Васнецов «Богатыри», И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», И. Левитан «Золотая осень».

Картины, которые вошли в группу впечатлений (1 экспозиция) – это картины, которые относятся к стилю **импрессионизма**. Художники-импрессионисты писали свои картины на открытом воздухе, передавая ощущение сверкающего солнечного света, цвета использовались в чистом виде. Первым художником, который придумал стиль импрессионизма был Клод Моне и его первая картина называется **«Впечатление. Восход солнца»**.

**Задание 2.** Работа с понятием «Что такое импрессионизм в живописи»

Вам нужно выполнить задание: вставить слова подсказки в пропущенные места:

**ИМПРЕССИОНИЗМ** (от французского – \_\_\_\_\_) – направление в искусстве, возникшее во Франции в 70-х годах 19 века. Художники этого направления стремились выразить изменчивую игру \_\_\_\_\_, тончайшие цветовые \_\_\_\_\_, передать свои мимолетные \_\_\_\_\_. используя широкие \_\_\_\_\_. Художники не смешивали различные \_\_\_\_\_ на палитре, а писали чистыми \_\_\_\_\_.

**Слова** \_\_\_\_\_ **подсказки:** 1. цветами, 2. настроения, 3. света, 4. оттенки, 5. краски, 6. впечатление, 7. мазки

Ученик не боится проверки так как сам устанавливает степень оценивания, а также определяет свою подготовленность.

Вольская С.А., учитель изобразительного искусства, высшей квалификационной категории